

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 23 с углублённым
изучением финского языка
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2026 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора ГБОУ школы № 23
с углублённым изучением финского языка
Невского района Санкт-Петербурга
от 01.09.2026 № 14-п
_____ М.В.Козуб



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FAC8FF2ACFE4A8C332FB35517744A25D
Владелец: Козуб Марина Владимировна
Действителен: с 15.10.2025 до 08.01.2027

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(платные образовательные услуги)
«Шесть звонких струн»
(художественная направленность)
на 2026/2027 учебный год**

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
советник директора по воспитанию
Лисовская Александра Яковлевна

Санкт-Петербург
2026г

Рабочая программа «Шесть звонких струн»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Форма занятий: групповая (8–12 человек)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Расписание:

– Группа 1: Понедельник 15:00–16:00

– Группа 2: Понедельник 16:00–17:00

Общий объем: 36 часов в год (по 36 часов на каждую группу)

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Гитара — один из самых доступных и популярных инструментов. Программа «Шесть звонких струн» направлена на развитие музыкального вкуса, координации и творческих способностей детей через коллективное музицирование. Групповая форма здесь понимается как совместное занятие в одном классе под руководством педагога, где каждый учащийся осваивает собственную исполнительскую программу. Это позволяет создать соревновательную мотивацию и организовать фронтальную работу, но не предполагает выступлений в составе ансамбля.

1.2. Цель

Формирование базовых навыков игры на шестиструнной гитаре и устойчивого интереса к музыке в условиях группового обучения.

1.3. Задачи

- **Обучающие:** Освоить посадку, постановку рук, основные приемы звукоизвлечения (апояндо, тирандо), изучить ноты на первых позициях, освоить базовые аккорды и простые виды аккомпанемента (бой, перебор).
- **Развивающие:** Развивать музыкальный слух, ритм, память, координацию движений и мелкую моторику.
- **Воспитательные:** Воспитывать усидчивость, трудолюбие, умение работать в коллективе (ансамбле), формировать эстетический вкус.

1.4. Организационно-методические особенности групповой (не ансамблевой) формы.

- Поточный (по цепочке) опрос: каждый учащийся играет своё задание, остальные слушают и наблюдают (развитие слухового внимания и самоконтроля).
- Индивидуальные мини-задания в рамках общего занятия: у каждого ученика может быть свой темп освоения, педагог корректирует индивидуально, не нарушая хода группового занятия.
- Домашняя работа: основной объём технического закрепления переносится на самостоятельные занятия дома; на уроке — постановка задачи и проверка.
- Итоговые выступления: индивидуальные (сольно), а не ансамблевые.

2. Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Техника безопасности. История гитары. Строй	2	Беседа. Опрос.
2	Посадка и постановка рук. Положение корпуса, правой и левой руки. Упражнения на расслабление	4	Педагогическое наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан, длительности, размеры (2/4, 3/4, 4/4).	4	Устный опрос, ритмические упражнения
4	Звукоизвлечение. Приемы апояндо и тирандо. Игра на открытых струнах.	4	Текущий контроль
5	Первая позиция. Левая рука. Изучение нот	8	Сдача гаммы, игра упражнений

	на струнах 1, 2, 3. Гамма C-dur (До мажор) в одну октаву.		
6	Основы аккомпанемента (Аккорды). Изучение базовых аккордов (Am, Dm, E, C, G). Схемы боя и перебора	3	Проверка постановки аккордов
7	Игра в ансамбле. Развитие чувства ритма. Игра простых пьес в унисон и с солистом.	2	Репетиция, прослушивание
8	Чтение с листа и разбор пьес. Простые одnogолосные мелодии.	4	Самостоятельный разбор
9	Работа над репертуаром. Разучивание 2–3 произведений (классика/эстрада/народные песни).	4	Индивидуальный показ
10	Итоговое занятие. Концертное выступление внутри группы. Подведение итогов.	1	Академический концерт

ИТОГО: 36 часов.

3. Содержание программы (Краткий конспект по разделам)

Раздел 1. Введение.

Теория: Правила безопасности. Устройство гитары (гриф, корпус, колки). Правила ухода за инструментом.

Практика: Настройка гитары с помощью тюнера (под руководством педагога).

Раздел 2. Посадка и постановка рук.

Практика: Классическая посадка. Правая рука на подставке (или у розетки). Левая рука: положение большого пальца, постановка пальцев на лады. Упражнения «Паучок», «Велосипед».

Раздел 3. Звукоизвлечение.

Практика: Игра большим пальцем (р), указательным (i), средним (m), безымянным (a). Упражнения на открытых струнах. Ритмические рисунки.

Раздел 4. Левая рука и ноты.

Теория: Расположение нот на грифе в I позиции.

Практика: Игра гаммы До мажор. Упражнения на перестановку пальцев. Простые мелодии («Во поле береза стояла», «Как под горкой»).

Раздел 5. Аккомпанемент.

Теория: Буквенные обозначения аккордов. Аппликатура.

Практика: Постановка аккордов Am, Dm, E, C, G. Бой «четверка», «шестерка». Перебор «восьмерка». Смена аккордов в медленном темпе.

Раздел 6. Ансамбль.

Практика: Игра пьес на 2–3 аккорда. Развитие умения слушать партнера. Выступление в паре (соло + аккомпанемент).

4. Планируемые результаты

К концу года обучения учащиеся должны:

Знать:

- Устройство гитары и правила ухода.
- Основы музыкальной грамоты (ноты, длительности, размер).
- Буквенные обозначения основных аккордов.
- Приемы игры (апояндо, тирандо).

Уметь:

- Правильно сидеть и держать инструмент.
- Настраивать гитару (с помощью педагога/тюнера).
- Исполнять гамму C-dur в I позиции.
- Исполнять простые мелодии и аккомпанемент в изученных тональностях.
- Играть в ансамбле (синхронно начинать и заканчивать пьесу).

5. Формы контроля и аттестации

- Текущий контроль: Педагогическое наблюдение на каждом занятии, проверка домашнего задания, оценка правильности постановки рук.
- Промежуточный контроль: В конце первого полугодия (декабрь) — контрольный урок (исполнение 2-х простых пьес или упражнений).
- Итоговый контроль: В конце года (май) — итоговое занятие с исполнением программы (2 разнохарактерных произведения) для родителей и администрации.

6. Методическое обеспечение

- Методы обучения: Словесный (объяснение), наглядный (личный показ педагога), практический (упражнения, игра по нотам), метод «игры в ансамбле».
- Дидактический материал: Нотные сборники для начинающих, таблицы аккордов, карточки с ритмическими рисунками, аудиозаписи эталонного исполнения.
- Материально-техническое обеспечение:
- Светлый, проветриваемый класс.
- Стулья (регулируемые по высоте или подходящие по возрасту).
- Подставки для ног (для классической посадки).
- Наличие гитар у учащихся (желательно классических, размер зависит от возраста).
- Тюнер, метроном (или приложение на смартфоне).

7. Список литературы для педагога

- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
- Николаев А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
- Калинин В. Юный гитарист (хрестоматия для 1 класса).
- Ларичева Г. Гитара шестиструнная (примерная программа).