Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский творческий центр «Театральная Семья» Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУДО ДТЦ «Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 20.05.2022

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДТЦ
«Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.А. Шепелева
Приказ №42 от 20.05.2022

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа №23 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол №_____ от «___»_____

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДТЦ
ГБОУ школа №23 Невского района
Санкт-Петербурга
_____ Т.И. Бондарчук
Приказ №_____ от «___»_____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный театр «Облако»

Возраст учащихся: 7-17лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Юрочкина Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа **«Музыкальный театр «Облако»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность. Школы хорового и сольного пения и обучения актерскому искусству призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Пение и обучение театральному искусству с их многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством музыкального театра, а также в потребности детей выражать свой творческий потенциал.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей ребенка посредствам приобщения к вокальному и театральному искусству.

Задачи

предметные:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом и сольном исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- развить у учеников мелодический и гармонический слух;
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

метапредметные:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить сценическую речь, актерское мастерство и сценическую пластику;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

личностные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;

- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в вариативности режима занятий, которая позволяет спланировать образовательный маршрут, учитывая уровень способностей учащихся.

Данная программа специально разработана для реализации в сетевой форме совместно с ГБОУ школа №23 Невского района Санкт-Петербурга, подразумевает участие учащихся по данной программе в творческих мероприятиях школы.

Условия реализации программы

Адресность. Программа обучения в хоровой студии адресована детям школьного возраста (7-17 лет).

Условия набора.

На обучение по программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста без специальной подготовки.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрасту, возможно формирование разновозрастной группы.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа (144 часа, 36 учебных недель)

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Наполняемость групп:

15- 20 человек.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по звеньям (малыми ансамблями).

Формы занятий: Занятия предусмотрены в групповой форме.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащийся:

- будет управлять голосовым аппаратом;
- приобретет навыки хорового исполнительства;
- обогатит песенный репертуар;
- научится говорить со сцены, выступать на публике;
- овладеет сценической пластикой.

У учащегося разовьются:

- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- черты характера, такие, как воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность.

У учащегося сформируется:

- способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения;
- потребность в занятиях музыкой и театра в свободное время.

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Результаты обучения фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

Способы проверки результативности реализации программы

- наблюдение педагога за творческим ростом учащихся;
- анализ сохранности контингента;
- совместная творческая деятельность педагога, учащегося, родителей имеют огромное воспитательное влияние на личность, раскрывают творческий потенциал, формируют культуру общения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- *входящая аттестация* (сентябрь) – в форме прослушивания;
- *контрольные занятия (в конце 1 и 3 четверти)* – музыкально-литературные композиции;
- *промежуточная аттестация за I полугодие* (декабрь) – новогоднее представление (спектакль);
- *промежуточная аттестация за год* (май) – постановка музыкального спектакля.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Теория	Практика	Всего
1.	Начальная диагностика. Вводное занятие Техника безопасности	1	1	2
2	Вокально-хоровая работа	2	64	66
3	Работа над сценической речью	1	9	10
4	Постановка номеров	2	28	30
5	Контрольные занятия	-	4	4
6	Постановка спектакля	2	22	24
7	Показ спектакля. Промежуточная аттестация	-	4	4
8	Рефлексия	4	-	4
	Итого:	**14**	**130**	**144**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр «Облако» на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	5 сентября	31 августа	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 45 минут)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский творческий центр «Театральная Семья» Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБУДО ДТЦ «Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №4 от 20.05.2022

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБУДО ДТЦ
«Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.А. Шепелева
Приказ №42 от 20.05.2022

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальный театр «Облако»

Год обучения: первый

Особенности образовательного процесса

Образовательный процесс построен от простого к сложному, постепенная подача материала, повторение пройденного, чтобы закреплялись знания и умения, приобретались навыки.

Задачи

предметные:

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом и сольном исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- развить у учеников мелодический и гармонический слух;
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

метапредметные:

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить сценическую речь, актерское мастерство и сценическую пластику;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

личностные:

- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Содержание программы

1. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: обсуждение репертуара.

Практика: вокально-хоровая работа.

3. Работа над сценической речью.

Практика: развитие дикции (скороговорки), работа над разговорными диалогами.
4. Постановка номеров.
Практика: постановка отдельных номеров и сцен, буттафорией. Работа над сценической пластикой (подтанцовка).
5. Контрольные занятия. Показ музыкально-литературных композиций в конце 1 и 3 четверти.
6. Постановка спектакля.
Теория: разводка по сцене.
Практика: соединение номеров и сцен в единый спектакль.
7. Показ спектакля (представления). Промежуточный контроль
Практика: Показ спектакля каждой группы. Итоговый контроль – наблюдение.
8. Рефлексия
Теория: просмотр видеозаписи спектакля, обсуждение.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащийся:

- будет управлять голосовым аппаратом;
- приобретет навыки хорового исполнительства;
- обогатит песенный репертуар;
- научится говорить со сцены, выступать на публике;
- овладеет сценической пластикой.

У учащегося разовьются:

- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- черты характера, такие, как воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность.

У учащегося сформируется:

- способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения;
- потребность в занятиях музыкой и театра в свободное время.

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Результаты обучения фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- пианино или рояль;
- стулья;
- CD для записи фонограмм;
- костюмы для выступлений;
- ноутбук;
- многофункциональный центр;
- концертный зал для постановки и показа спектакля;
- свободный доступ в интернет;
- интерактивная доска или экран.

ПРИНЯТ
Педагогическим советом ГБУДО ДТЦ
«Театральная Семья» Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №5 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕН
Директор ГБУДО ДТЦ
«Театральная Семья»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.А.Шепелева
Приказ №50 от 31.08.2022

Календарно-тематический план
Музыкальный театр «Облако»

№ п/п	Дата	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	05.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Начальная диагностика. Вводное занятие. Техника безопасности	Аудитория	Творческий показ
2.	07.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа	Аудитория	Творческий показ, беседа, вокальный тренинг
3.	12.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа	Аудитория	Беседа, вокальный тренинг
4.	14.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитория	Беседа, вокальный тренинг
5.	19.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа	Аудитория	вокальный тренинг
6.	21.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа	Аудитория	вокальный тренинг
7.	26.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа	Аудитория	вокальный тренинг
8.	28.09.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа.	Аудитория	вокальный тренинг
9.	03.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитория	вокальный тренинг, творческий показ
10.	05.10.2022	Индивидуальная, подгруппов	1	Работа над сценической речью	Аудитория	Беседа, Творческий показ

		ая	1	Вокально-хоровая работа		
11.	10.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
12.	12.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Вокально-хоровая работа Работа над сценической речью	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
13.	17.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
14.	19.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
15.	24.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Контрольное занятие	Аудитор ия	Творческий показ
16.	26.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Рефлексия Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг, беседа
17.	05.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
18.	31.10.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
19.	02.11.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
20.	07.11.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
21.	09.11.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Постановка спектакля Работа над сценической речью	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
22.	14.11.2022	Индивидуальная, подгруппова я	1 1	Постановка спектакля Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
23.	16.11.2022	Индивидуальная, подгруппов	1 1	Вокально-хоровая работа Работа над сценической речью	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий

		ая				показ
24.	21.11.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитория	Творческий показ
25.	23.11.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитория	Творческий показ
26.	28.11.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитория	Творческий показ
27.	30.11.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитория	Творческий показ
28.	05.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитория	Творческий показ
29.	07.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Показ спектакля	Аудитория	Творческий показ
30.	12.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Рефлексия Вокально-хоровая работа	Дистанционно	вокальный тренинг, беседа
31.	14.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитория	вокальный тренинг
32.	19.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Работа над сценической речью	Аудитория	вокальный тренинг, творческий показ
33.	21.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитория	вокальный тренинг
34.	26.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитория	вокальный тренинг, творческий показ
35.	28.12.2022	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитория	вокальный тренинг, творческий показ
36.	09.01.2023	Индивидуальная, подгруппов	1 1	Работа над сценической речью Вокально-хоровая работа	Аудитория	Беседа, вокальный тренинг

		ая				
37.	11.01.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Работа над сценической речью Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
38.	16.01.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
39.	18.01.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
40.	23.01.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Работа над сценической речью	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
41.	25.01.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
42.	30.01.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
43.	01.02.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
44.	06.02.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
45.	08.02.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
46.	13.02.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
47.	15.02.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
48.	20.02.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Работа над сценической речью	Аудитор ия	вокальный тренинг
49.	22.02.2023	Индивидуальная, подгруппов	2	Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг

		ая				
50.	27.02.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Постановка номеров Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	Беседа, вокальный тренинг
51.	01.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
52.	06.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
53.	13.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
54.	15.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
55.	20.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
56.	22.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
57.	27.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Контрольное занятие	Аудитор ия	Творческий показ
58.	29.03.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Рефлексия. Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг, беседа
59.	03.04.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Вокально-хоровая работа	Аудитор ия	вокальный тренинг
60.	05.04.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
61.	10.04.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Постановка спектакля Работа над сценической речью	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
62.	12.04.2023	Индивидуальная, подгруппов	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий

		ая				показ
63.	17.04.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Постановка спектакля Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
64.	19.04.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка номеров	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
65.	24.04.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка спектакля	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
66.	26.04.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Вокально-хоровая работа Постановка спектакля	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
67.	03.05.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
68.	08.05.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
69.	10.05.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
70.	15.05.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Постановка спектакля	Аудитор ия	вокальный тренинг, творческий показ
71.	17.05.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	2	Показ спектакля	Аудитор ия	Творческий показ
72.	22.05.2023	Индивидуальная, подгруппова ая	1 1	Рефлексия Итоговое занятие	Аудитор ия	Беседа, вокальный тренинг

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится начальная диагностика, текущий контроль и промежуточная полугодовая и промежуточная годовая аттестация учащихся.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений, возможностей учащихся.

Материалы начальной диагностики

№	Фамилия, имя учащегося	Чистота интонирования	Мутационные изменения	Двигательная координация	Музыкальная память	Чувство ритма	Средний балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15							

Текущий контроль

№	Фамилия, имя учащегося	Раздел 1. Актёрский тренинг	Раздел 2. Развитие вокальных навыков.	Раздел 3. Метр и ритм.	Раздел 4. Сольфеджио	Раздел 6. Музыкальная литература.	Проектная деятельность
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

13.							
14.							
15							

Промежуточная полугодовая и промежуточная годовая аттестация учащихся

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки результативности					Средний балл
		чувство ритма	интонирование	сценическая выразительность	вокально-двигат. координация	ансамбль (взаимодействие)	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Средний балл по группе: _____

Список литературы

1. Ватнова А. Д. «Развитие частоты интонации в пении». - М.: 1999., 156с.
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание».- М.: 2001., 165 с.
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка». - М.: 2002., 134 с.
4. Волкова П. С. Играем вместе: Для тех, кто верит чудесам и открывает их сам. - Астрахань: Изд-во ИУУ, 1993., 95 с.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. Москва, 1992г.
6. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя, Москва, 1997.
7. Запорожец Т. Логика сценической речи. Москва, 1974.
8. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
10. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001 г.
11. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
12. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
13. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2003.
14. Сценарии детских музыкальных сказок и нотный материал к ним.